

ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Έχει χαρακτηριστεί και ως ο «σκηνοθέτης της θετικής αγωνιστικής σκέψης για τη ζωή των απλών ανθρώπων», ως ο «Έλληνας σκηνοθέτης του Κοινωνικού Ρεαλισμού».

Τα θέματα των έργων του περιστρέφονται πάντα γύρω από την καθημερινότητα των απλών ανθρώπων του λαού και τα προβλήματά τους και τον συνεχή αγώνα για επιβίωση μέσα σε μια κοινωνία που γίνεται ολοένα και περισσότερο απάνθρωπη.

Οι ήρωες των ταινιών του δεν μπορούν σε καμιά περίπτωση να χαρακτηριστούν «ιδανικοί» ή «τέλειοι». Είναι οι καθημερινοί άνθρωποι του μόχθου, οι βιοπαλαιστές της διπλανής πόρτας, που έρχονται αντιμέτωποι με όλα τα βάσανα και τα αδιέξοδα του σύγχρονου τρόπου ζωής. Έχουν ωστόσο όλοι του οι κινηματογραφικοί ήρωες, ένα κοινό μεταξύ τους χαρακτηριστικό. Κι αυτό είναι το πάθος τους για τη ζωή, η διεκδίκηση, η διάθεση για αγώνα. Η έννοια της παραίτησης και της απογοήτευσης είναι ξένες τόσο στο έργο, όσο και στην προσωπική κοσμοθεωρία του Θεόδωρου Μαραγκού.

Οι πρωταγωνιστές του παλεύουν, μάχονται, αγωνίζονται, έχουν ήττες, μα μετά από κάθε ήττα σηκώνονται ξανά στα πόδια τους και αγωνίζονται έως ότου πετύχουν το στόχο τους που δεν είναι άλλος από τη δικαίωση. Αντιμετωπίζουν τη ζωή με στωικότητα και θετική στάση.

Ο Θόδωρος Μαραγκός γεννήθηκε το 1944 στα Φιλιατρά Μεσσηνίας. Σπούδασε ζωγραφική, ξεκίνησε την καλλιτεχνική του δραστηριότητα με κινούμενα σχέδια και ασχολήθηκε με όλα τα είδη κινηματογράφου. Έχει βραβευθεί ως σκηνοθέτης, σεναριογράφος, διευθυντής φωτογραφίας και animator. Οι ταινίες του, εκτός από τα βραβεία, έχουν κάνει ρεκόρ εισιτηρίων και συνδυάζουν την καλλιτεχνική με την εμπορική ποιότητα.